

DUMAS POUCHKINE

COMMENT UN ÉCRIVAIN
EXTRAORDINAIRE A VÉCU DEUX VIES

UNE IDÉE ORIGINALE DE DIANA DESNISKA

*Canary
International
Pictures*
MAKE IT REAL !

SYNOPSIS

À la croisée du passé et du présent, « Dumas-Pouchkine » est un thriller historique et une enquête fascinante, inspirée par l'étonnante ressemblance entre Alexandre Dumas et le grand écrivain russe Alexandre Pouchkine.

Tout commence lorsqu'un jeune historien français découvre, presque par hasard, des documents troublants : les destins de Dumas et de Pouchkine auraient été secrètement liés.

Ce qui semblait n'être qu'une recherche académique devient bientôt une obsession.

Derrière cette coïncidence se cache une histoire d'identité, de trahison et de mort soigneusement mise en scène.

Dans la Russie du XIX^e siècle, Pouchkine marche vers son duel fatal, tandis qu'en France s'élève soudain l'étoile flamboyante de Dumas.

Deux hommes, deux écrivains, deux Alexandre...

Et pourtant, leurs vies se répondent, comme si l'un reprenait le souffle interrompu de l'autre.

Leur passion, leur audace, leur combat pour la liberté et pour l'art : tout les unit.

Jusqu'à leur écriture manuscrite, identique.

Alors, simple hasard ? Ou bien réincarnation d'un génie qui refuse de disparaître ?

Deux siècles plus tard, deux chercheurs s'acharnent à comprendre ce lien invisible.

Preuves, intuitions, impasses : leur enquête les entraîne dans une spirale où la raison vacille.

Ce qu'ils croyaient étudier devient une expérience intime, une plongée dans la mémoire d'un même esprit créateur, traversant les âges pour s'écrire à nouveau.

FICHE DE PRODUCTION

GENRE

Drame historique, aventure, romance.

DURÉE

110 minutes

MODÈLE DE COPRODUCTION INTERNATIONALE

Tirer parti de partenaires locaux et mondiaux pour optimiser le budget et élargir la portée de la distribution.

VERSION ORIGINAL

Français

ÉCHELLE PREMIUM

Captation numérique 6K haut de gamme, masterisée en 4K HDR pour diffusion cinéma et streaming.

LIEU DE TOURNAGE

Europe

ATOOTS

UN THRILLER HISTORIQUE INÉDIT

Un mystère littéraire jamais porté à l'écran, réunissant pour la première fois Dumas et Pouchkine dans un récit unique.

DOUBLE TEMPORALITÉ

Une enquête contemporaine qui dévoile un héritage caché du XIX^e siècle.

DIMENSION INTERNATIONALE

Une intrigue franco-russe aux résonances universelles, pensée pour captiver un public mondial.

ESTHÉTIQUE PREMIUM

Romantisme historique allié à un rythme moderne de thriller.

PUISSEANCE VISUELLE

Un langage cinématographique spectaculaire, où reconstitution historique et tension contemporaine se rejoignent.



THÈMES

IDENTITÉ ET HÉRITAGE

La quête de vérité sur les origines et la mémoire collective.

LIBERTÉ ET RÉBELLION

L'affrontement entre pouvoir établi et esprit libre.

AMOUR INTERDIT

Les passions qui défient les conventions sociales et politiques.

MÉMOIRE ET FICTION

Quand l'histoire réelle se mêle à l'imaginaire et au mythe littéraire.

DESTIN CROISÉ

Le parallèle entre Dumas et Pouchkine, deux génies liés par un secret.

ARCS NARRATIFS

ARC 1 – L’ENQUÊTE : DE LA RAISON À LA FOI

Alex, jeune historien rationnel, découvre une piste impossible.
Ce qu'il croyait être un simple travail académique devient une quête existentielle.

ARC 2 – LA RENCONTRE : DE LA DISTANCE À LA FUSION

Avec Anastasia, il partage une découverte troublante.
Leur lien intellectuel devient émotionnel – puis spirituel.

ARC 3 – LES ÉCHOS DU PASSÉ : DEUX ÂMES, UNE MÉMOIRE

À travers Dumas et Pouchkine, les époques se répondent.
La vérité se révèle : l'immortalité réside dans la création.

STYLE VISUEL

ROMANTISME DU XIX^e SIÈCLE

Décors historiques, élégance et opulence visuelle.

TENSION DE THRILLER MODERNE

Rythme narratif soutenu, suspense permanent.

PALETTE CONTRASTÉE

Tons chauds pour l'intimité et l'amour, sombres pour le pouvoir et la trahison.

MISE EN SCÈNE IMMERSIVE

Cadrages cinématographiques, esthétisme inspiré de la peinture romantique.

PERSONNAGES CLÉS

ALEX (PRÉSENT)

Jeune historien passionné qui découvre des documents reliant Pouchkine et Dumas. Sa quête de vérité menace de le consumer.



ALEXANDRE DUMAS

Écrivain français célèbre, auteur des Trois Mousquetaires. Charismatique et brillant, mais hanté par des questions d'origine et d'héritage.



ALEXANDRE POUCHKINE

Poète et penseur libre russe. Fier, passionné et rebelle, son combat pour la liberté se termine tragiquement lors d'un duel fatal.



NATALIA

Épouse de Pouchkine, partagée entre l'amour, la loyauté et les intrigues qui entourent son mari.



PERSONNAGES SECONDAIRES

Alliés et adversaires de la France et de la Russie du XIX^e siècle, incarnant le choc entre art, politique et destin.



TITRES DE RÉFÉRENCE

THE DA VINCI CODE (RON HOWARD, 2006)

Thriller international mêlant enquête contemporaine et mystères historiques avec une dimension ésotérique.

ANNA KARÉNINE (JOE WRIGHT, 2012)

Romance historique tragique, magnifiée par une mise en scène théâtrale et une esthétique somptueuse.

VERSAILLES (CANAL+, 2015-2018)

Grande fresque historique européenne, alliant complots, passions et esthétisme baroque.

CHEVALIER (STEPHEN WILLIAMS, 2022)

Biopic visuel et audacieux, explorant identité, art et rébellion à travers une figure oubliée de l'Histoire.

LE COMTE DE MONTE-CRISTO (MATHIEU DELAPORTE & ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE, 2024)

Épopée historique et romanesque, où vengeance, justice et identité se mêlent dans un récit intemporel et universel.

OPPORTUNITÉS DE MARCHÉ

ATTRAIT UNIVERSEL

Histoire d'identité, de liberté et d'amour interdit qui touche un public international.

TENDANCE CONFIRMÉE

Succès récents de films et séries historiques (*Le Comte de Monte-Cristo*, *The Great*, *Versailles*).

LARGE AUDIENCE

Croisement entre spectateurs de drames historiques, thrillers et romances.

VALEUR VISUELLE

Esthétique cinématographique forte, adaptée au grand écran comme aux plateformes.

DIMENSION EUROPÉENNE

Une histoire qui unit France et Russie, tournée à l'international.

Et si le génie n'était qu'une âme qui, siècle après siècle, cherche encore à s'écrire ?

CONTACT

DEMANDE DE LECTURE DU SCÉNARIO PILOTE

ÎLES CANARIES (ESPAGNE):

Pierre FELIX

+34 616 91 46 09

prod2@canaryinternationalpictures.com

PARIS (FRANCE):

Arnaud WYZYKOWSKY

+33 661 984 975

prod@canaryinternationalpictures.com